



Transformación Digital de la Bascongada



OPEN SCIENCE

EN LA BASCONGADA

Josu Aramberri

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

josu.aramberri@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7428-1253>

Mané, Salvador Carmona

Zaragoza, 13 de junio de 2023



F. DE ELHUYAR

Open Science

An approach to the scientific process that focuses on spreading knowledge as soon as it is available using digital and collaborative technology. Expert groups, publications, news and events.

PAGE CONTENTS

The EU's open science policy

8 ambitions of the EU's open science policy

Future of open science under Horizon Europe

Tracking open research trends - Open Science Monitor

Latest

Documents

The EU's open science policy

Open science is a policy priority for the European Commission and the standard method of working under its research and innovation funding programmes as it improves the quality, efficiency and responsiveness of research.

When researchers share knowledge and data as early as possible in the research process with all relevant actors it helps diffuse the latest knowledge.

And when partners from across academia, industry, public authorities and citizen groups are invited to participate in the research and innovation process, creativity and trust in science increases.

That is why the Commission requires beneficiaries of research and innovation funding to make their publications available in open access and make their data as open as possible and as closed as necessary. It recognises and rewards the participation of citizens and end users.

Furthermore, the [European Open Science Cloud](#) will enable researchers across disciplines and countries to store, curate and share data.

The effective linking of open science practices to innovation and business models requires careful consideration of issues such as Intellectual Property Rights (IPR), licensing agreements, interoperability and reuse of data.

**DRAFT TEXT OF THE UNESCO RECOMMENDATION
ON OPEN SCIENCE**

**PROVISIONALLY ADOPTED
(AS OF 11 MAY 2021)**

9. Open science infrastructures refer to shared research infrastructures (virtual or physical, including major scientific equipment or sets of instruments, knowledge-based resources such as collections, journals and open access publication platforms, repositories, archives and scientific data, current research information systems, open bibliometrics and scientometrics systems for assessing and analyzing scientific domains, open computational and data manipulation service infrastructures that enable collaborative and multidisciplinary data analysis and digital infrastructures) that are needed to support Open Science and serve the needs of different communities. Open labs, open science



PUBLICACIONES

PLATAFORMA OJS

Man, Salvador Carmona sculpsit

Publicaciones de la RSBAP

Publicaciones de la RSBAP



Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País

El Boletín de la RSBAP surge en 1945, como órgano de difusión de su actividad, y de la cultura vasca.

[Ver revista](#) [Número actual](#)



EGAN

Revista de literatura en euskera, fundada por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en 1948.

[Ver revista](#) [Número actual](#)



Nuevos Extractos de la RSBAP

Discursos pronunciados con motivo de los Actos de Ingreso

[Ver revista](#) [Número actual](#)



Extractos de las Juntas Generales celebradas por la RSBAP

Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

[Ver revista](#) [Número actual](#)

Idioma

[English](#)

[Español](#)

[Euskara](#)

[Français](#)

BOLETÍN

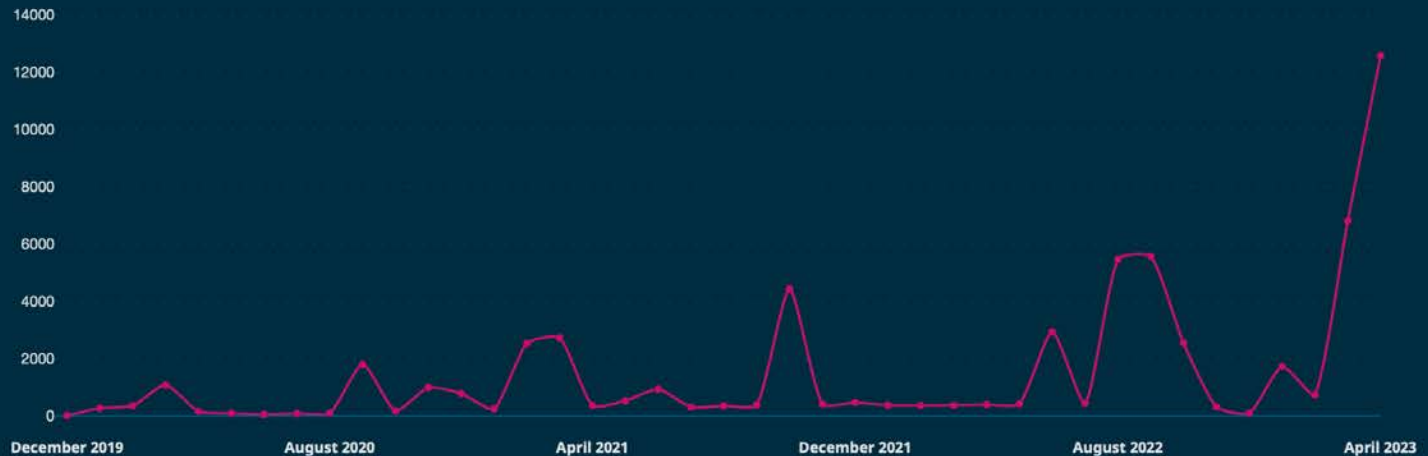
Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País

Artículos

2019-12-01 — 2023-04-24 Filtros

Resúmenes Archivos

Diariamente Mensualmente



Detalles del artículo

30 de 2334 artículos

Título	Consultas del resumen	Visualizaciones de archivo	PDF	HTML	Otro	Total
<input type="text" value="Buscar por título, autor y ID"/>						
Miguel Lesaca Nicolás Sáez de Elola, intrépido capitán en la Conquista del Perú. El oro de Cajamarca	997	980	980	0	0	1977
Aramendia La Ilustración y el Derecho: la Codificación	64	1368	1368	0	0	1432
Zulaika La sidra no prevenía el escorbuto en las travesías oceánicas	670	714	714	0	0	1384
Ceberio Rodríguez et al. Sobre los orígenes del castillo en la "mota" o "peñón" de San Sebastián: la construcción de la fortificación en la cima del monte Urgull (San Sebastián, Gipuzkoa)	449	390	390	0	0	839
Larrañaga VOCABULARIO DE LA ARMERIA	23	692	692	0	0	715
Goicoetxea Marcaida Materias colorantes y técnicas tintóreas textiles en el siglo XVIII	34	547	547	0	0	581

SERVIDOR OAI-PMH DEL BOLETÍN

OAI 2.0 Request Results

[Identify](#) | [ListRecords](#) | [ListSets](#) | [ListMetadataFormats](#) | [ListIdentifiers](#)

You are viewing an HTML version of the XML OAI response. To see the underlying XML use your web browsers view source option. More information about this XSLT is at the [bottom of the page](#).

Datestamp of response	2023-06-12T16:26:12Z
Request URL	https://www.rsbap.org/ojs/index.php/boletin/oai

Request was of type ListRecords.

OAI Record: oai:ajs2.www.rsbap.org:article/13

OAI Record Header

OAI Identifier	oai:ajs2.www.rsbap.org:article/13	oai_dc	formats
Datestamp	2019-06-25T03:18:29Z		
setSpec	boletin:ART	Identifiers	Records

Dublin Core Metadata (oai_dc)

Title	Nuestro propósito
Author or Creator	RSBAP
Description	Sale hoy a la luz el primer número del Boletín de Amigos del País, y ya pensamos en su rareza bibliográfica dentro de cien años cuando algún erudito algo chiflado piense en adquirirlo a toda costa para completar su colección.
Publisher	RSBAP
Date	1945-01-01
Resource Type	info:eu-repo/semantics/article
Resource Type	info:eu-repo/semantics/publishedVersion
Format	application/pdf
Resource Identifier	https://www.rsbap.org/ojs/index.php/boletin/article/view/13
Source	Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País; Vol. 1 No. 1 (1945)



ARCHIVO FOTOGRÁFICO

PLATAFORMA OMEKA S

Man, Salvador Carmona sculpsit

ARCHIVO FOTOGRÁFICO



Archivo Fotográfico de la RSBAP

Colecciones

Explorar

Mapa

Aportaciones

Compartir

Twittear

Guardar

Post

Correo electrónico

Obtener código de inserción



Archivo Fotográfico de la RSBAP

La **Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País** tiene en sus archivos un singular **fondo fotográfico**, que incluye imágenes de las diferentes etapas. La colección comienza en 1892, con **Eusko Batzarre**, siguiendo con la **Sociedad de Bellas Artes**, y con la **Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País** (SEVAP), hasta llegar a la etapa actual de la **Bascongada**.

Colecciones



Bascongada 1892-1896

Album de la Sociedad de Bellas Artes.
Cuevas, Teatro, Pintura y Escultura



Bascongada 1897

Album de la Sociedad de Bellas Artes
1897. Teatro, Música, Danza, Exposición
Artístico Industrial.



Exposición de Arte Retrospectivo

Organizada por la Sociedad Económica
Vascongada de los Amigos del País, en
1899.



Marinos Guipuzcoanos Ilustres

Exposiciones de 1913 y 1955

Fichas

Identificador ▾ Ascendente ▾ Ordenar

[Búsqueda avanzada](#)

1 de 3 < > 1-25 de 65



Cuevas de Aitzbitarte

Primera Expedición a las cuevas de Aitz-
Bitarte 30 de Junio de 1892



Cuevas de Aitzbitarte

Expedición de Junio de 1893



Cuevas de Aitzbitarte

Andrea Baso Camino de las Cuevas



Cuevas de Aitzbitarte

Boca de una de las cuevas de Aitz-Bitarte

Sed fábricas, no almacenes

- Pensamiento de Balmes en el siglo XIX sobre educación
 - los *eruditos* son almacenes
 - los *genios* son fábricas
- Propuesta para trasladar el concepto al sector GLAM
 - De almacén a fábrica
- ONDAREA.EUS
 - Caso práctico de innovación en INNOBASQUE
 - ALMACÉN: Colecciones y fondos
 - FÁBRICA: Relatos y obra derivada
 - Ejemplos: CDF con BNE, JEP Bilbao con Euskal Museoa

USO LIBRE SECTOR GLAM

- **GALLICA – BNF 2019**

- 2019 Nueva API: uso gratuito no comercial

- **BNE - 2020**

- Con la pandemia: uso comercial gratuito de imágenes digitalizadas si la obra original está en dominio público

BNE: Objetos reutilizables

La BNE libera más de 30 millones de imágenes para todo uso: El *Cantar de mio Cid*, el *Quijote* o los manuscritos de Da Vinci a sólo tres clics de ratón

27/10/2020



La supresión de pago por el uso comercial de las imágenes digitales en dominio público, que el Real Patronato de la Biblioteca Nacional aprobó el pasado abril, se hará efectiva el primer día de noviembre, finalizados los procesos técnicos y las actualizaciones de la web destinadas a la

solicitud de documentos.

A partir de esa fecha, cualquier ciudadano podrá acceder, descargar, modificar y compartir más de 220.000 títulos de todos los tipos de documentos, lo que suponen más de 30.000.000 de páginas procedentes de la [Hemeroteca Digital](#) y la [Biblioteca Digital Hispánica](#) en las que se albergan las versiones digitales de valiosas obras y colecciones de la BNE: manuscritos, incunables, libros antiguos, partituras, mapas, periódicos y revistas históricas... que se convierten en recursos gratuitos para ser utilizados por las industrias creativas y culturales, por las editoriales, los investigadores, los centros educativos, pero también por el público general para cualquier uso, incluido el comercial. Se aplica, en cualquier caso, a las imágenes en dominio público, no a aquellas sujetas a derechos de autor cuyo contenido es del titular de los derechos.

CHEMIN DE FER DU NORD DE L'ESPAGNE

Album Chemin de Fer

El Ferrocarril del Norte

Explorar

Mapa

Ruta interactiva

Aportaciones

Share

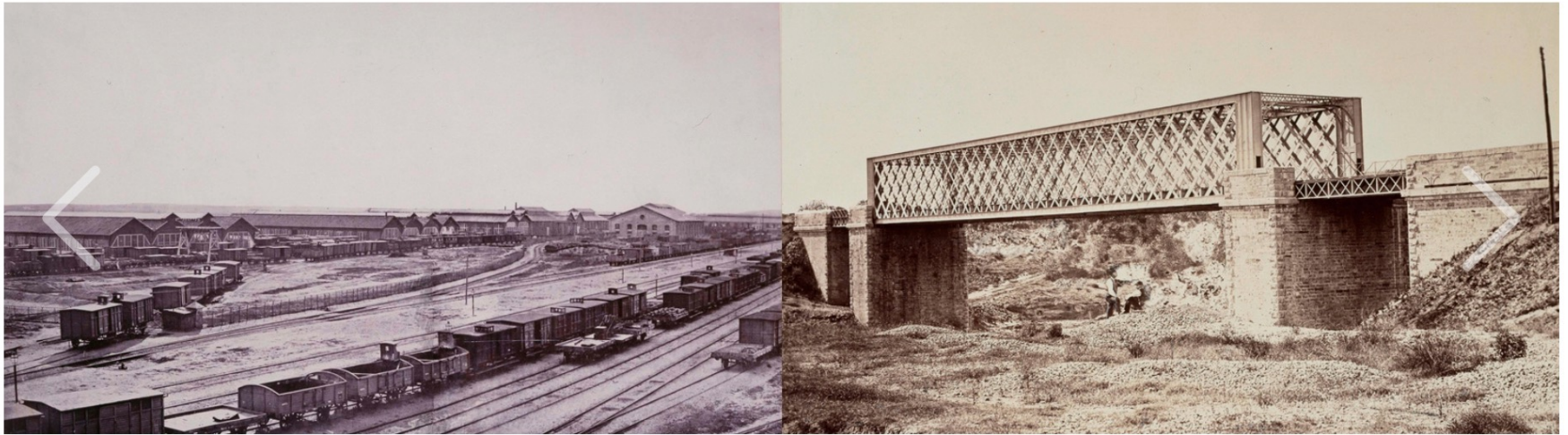
Twitter

Guardar

Post

Correo electrónico

Obtener código de inserción



[Album Chemin de Fer \(https://www.ondarea.eus/s/CDF\)](https://www.ondarea.eus/s/CDF)

En 1864 el fotógrafo francés **Auguste Muriel**, con motivo de la inauguración del FC del Norte en San Sebastián, realizó un reportaje del recorrido de la línea desde Hendaya hasta Madrid. El álbum original contiene 30 fotografías, como dice la portada. La versión que custodia la **Biblioteca Nacional** cuenta con 9 fotografías adicionales, que no figuran en el álbum de la **Biblioteca Nacional de Francia**. Esta colección es uno de los principales **tesoros de la historia de la fotografía** en España. Desde noviembre de 2020 la BNE ha **liberado los objetos digitales** para cualquier tipo de uso derivado.

En **ondarea** experimentamos con la publicación de contenidos digitales del sector GLAM en *dominio público* como datos **FAIR** (*Findable, Accessible, Interoperable and Reusable*) con licencias **CC BY 4.0**, fomentando su **reutilización** en cualquier tipo de obra derivada.

Los **principios FAIR** pretenden dar más valor a los objetos digitales, promocionando su reutilización, tanto por personas como por sistemas de información, como la web semántica. Tratan de resolver las carencias principales de los repositorios digitales, que en muchas ocasiones son sistemas de archivo poco amistosos, con unos procedimientos de búsqueda y localización no muy eficaces. Son componentes esenciales de la **OPEN SCIENCE**, tanto para la **Unión Europea**, como para la **UNESCO** (recomendaciones 11 de mayo de 2021)

FAIR

Findable, Accesible, Interoperable, Reusable

Turning FAIR into reality

Final Report and Action Plan
from the European Commission Expert Group
on FAIR Data

European Commission Expert Group on FAIR Data

Sandra Collins, National Library of Ireland, Ireland: <https://orcid.org/0000-0003-2286-8540>
Françoise Genova, Observatoire Astronomique de Strasbourg, France: <https://orcid.org/0000-0002-6318-5028>
Natalie Harrower, Digital Repository of Ireland, Ireland: <https://orcid.org/0000-0002-7487-4881>
*Simon Hodson, CODATA, France, **Chair of the Group**: <https://orcid.org/0000-0003-3179-7270>*
*Sarah Jones, Digital Curation Centre, UK, **Rapporteur**: <https://orcid.org/0000-0002-5094-7126>*
Leif Laaksonen, CSC-IT Center for Science, Finland: <https://orcid.org/0000-0002-2161-4461>
Daniel Mietchen, Data Science Institute, University of Virginia, USA: <https://orcid.org/0000-0001-9488-1870>
Rūta Petrauskaitė, Vytautas Magnus University, Lithuania: <http://orcid.org/0000-0002-6948-3202>
Peter Wittenburg, Max Planck Computing and Data Facility, Germany: <https://orcid.org/0000-0003-3538-0106>

FAIR: encontrable y accesible búsquedas + mapas

[Album Chemin de Fer](#)

[El Ferrocarril del Norte](#)

[Explorar](#)

[Mapa](#)

[Ruta interactiva](#)

[Aportaciones](#)

Items

Identificador ▾ Ascendente ▾ Ordenar

[Búsqueda avanzada](#)

1 de 2 < > 1-25 de 39



Puente de Behobia - Irun

1864



Fuenterrabia

1864



Bahía de Pasajes

1864



Panorámica de San Sebastián

1864



Tribuna Real. Inauguración

1864



Altar. Inauguración

1864



Vagón real

1864



Locomotora

1864

FAIR: encontrable y accesible búsquedas + mapas

Album Chemin de Fer

El Ferrocarril del Norte

Explorar

Mapa

Ruta interactiva

Aportaciones

Items

Identificador ▾ Ascendente ▾ Ordenar

Búsqueda avanzada

1 de 2 < > 1-25 de 39



Puente de Behobia - Irun

1864



Fuenterrabía

1864



Bahía de Pasajes

1864



Panorámica de San Sebastián

1864



Tribuna Real. Inauguración

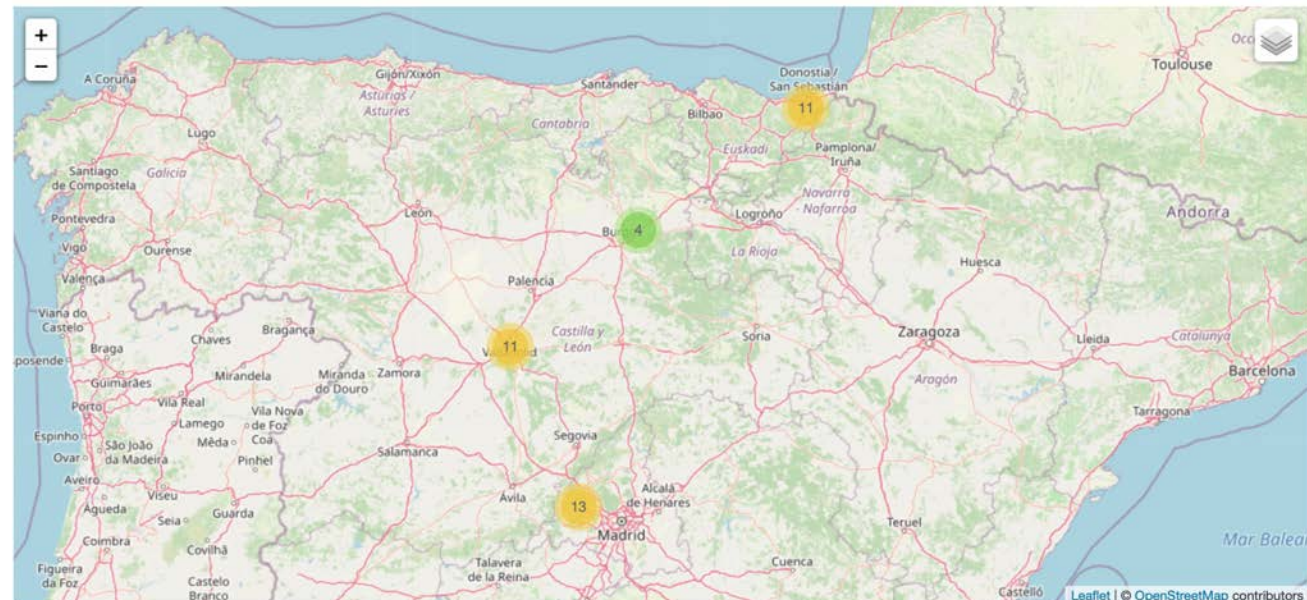
1864



Altar. Inauguración

1864

Mapa





IRVRAC BAT.

METADATOS

Documentando los objetos digitales
Formatos Dublin Core y Europeana Data Model

Man, Salvador Carmona sculpsit

Lightroom

Preparando Items: metadatos

The screenshot displays the Adobe Lightroom Classic interface. At the top, the title bar reads "Adobe Lightroom Classic" and "Josu Aramberri". The main menu includes "Biblioteca", "Revelar", "Mapa", "Libro", "Proyección", "Imprimir", and "Web".

The left sidebar contains the "Catálogo" (Catalog) panel, showing a folder tree under "Extreme SSD" (01 / 1 TB). The selected folder is "AHE-Monney-HD" with 72 items. Other folders include "I-MASTER" (480 items), "AHFB" (171 items), "AGP-PatrimonioNacional" (7 items), "AHFB-Album Sitio Bilb..." (96 items), "Estornes-blog" (68 items), "BibliotecaVirtualDefensa-IGN" (188 items), and "Fototeca IPCE" (49 items). Below the folders are "Colecciones" (Collections) and "Servicios de publicación" (Publishing Services).

The central grid shows 50 photo items, numbered 36 to 50. Each item is represented by a thumbnail with a star rating (5 stars) and a blue selection bar. The grid is filtered by "Filtro de biblioteca: Texto Atributo Metadatos Ninguno".

The right sidebar contains the "Histograma" (Histogram) panel, "Palabras clave" (Keywords) panel, and "Metadatos" (Metadata) panel. The "Palabras clave" panel shows the keyword "Guerra Carlista, Sitio de Bilbao 1874". The "Metadatos" panel shows the following metadata for the selected item:

Nombre de archivo	EAH-Album-1874-Bilbao-009_02.jpg
Nombre de la copia	
Carpeta	AHE-...y-HD
Tamaño de archivo	22.10 MB
Tipo de archivo	JPEG
Estado de metadatos	Se h...biado
Fecha de metadatos	24/8/21 15:24...
Clasificación	

The bottom of the interface shows the "Importar..." (Import) and "Exportar..." (Export) buttons, a toolbar with various tools, and the "Orden: Nombre de archivo" (Order: Name of file) dropdown menu.

Lightroom

Preparando Items: metadatos

The screenshot displays the Adobe Lightroom Classic interface. The top bar shows the user name 'Josu Aramberri' and navigation options: Biblioteca | Revelar | Mapa | Libro | Proyección | Imprimir | Web. The left sidebar contains the 'Navegador' (Navigator) and 'Catálogo' (Grid) panels. The 'Catálogo' panel shows a folder hierarchy: Extreme SSD (01/1TB) > 1-MASTER (480) > AHE (72) > AHE-Monney-HD (72). The main image area shows a historical photograph of a street in Bilbao, 1874, with the filename 'EAH-Album-1874-Bilbao-009_02.jpg' and dimensions '7351 x 5522'. The right sidebar contains the 'Histograma' (Histogram) panel, 'Palabras clave' (Keywords) panel with the keyword 'Guerra Carlista, Sitio de Bilbao 1874', and the 'Metadatos' (Metadata) panel. The 'Metadatos' panel shows the following information:

Metadatos	Valor
Ajuste preestablecido	Ninguno
Foto de destino	Fotografías seleccionadas
Nombre de archivo	EAH-Album-1874-Bilbao-009_02.jpg
Nombre de la copia	
Carpeta	AHE-...y-HD
Tamaño de archivo	22.10 MB
Tipo de archivo	JPEG
Estado de metadatos	Se ha...biado
Fecha de metadatos	24/8/21 15:24...
Clasificación	...

The bottom of the interface shows the 'Importar...' (Import) and 'Exportar...' (Export) buttons, along with a toolbar containing various icons for grid navigation and editing.

Lightroom

Preparando Items: metadatos

Adobe Lightroom Classic
Josu Aramberri

Biblioteca | Revelar | Mapa | Libro | Proyección | Imprimir | Web

Navegador ENCAJ. 100% 800%

Catálogo

Carpetas

- Extreme SSD 01 / 1 TB
- 1-MASTER 480
 - AHE 72
 - AHE-Monney-HD 72**
 - AHFB 171
 - AGP-PatrimonioNacional 7
 - AHFB-Album Sitio Bilb... 96
 - Estornes-blog 68
 - BibliotecaVirtualDefensa-IGN 188
 - Fototeca IPCE 49

Colecciones

- AGP-PatrimonioNacional 4
- AHE-MonneyHD-web 18
- Colecciones inteligentes
- Estornes-Monney-web 18

Servicios de publicación

Importar... Exportar...

EAH-Album-1874-Bilbao-009_02.jpg
7351 x 5522
AHE-Monney-HD

HISTORAMA

A medida Revelado rápido

Palabras clave

Etiquetas de palabras clave Escribir pal...

Guerra Carlista, Sitio de Bilbao 1874

Sugerencias de palabras clave

Conjunto de palabras clave Boda

Lista de palabras clave

EXIF y IPTC Metadatos

Ajuste preestablecido Ninguno

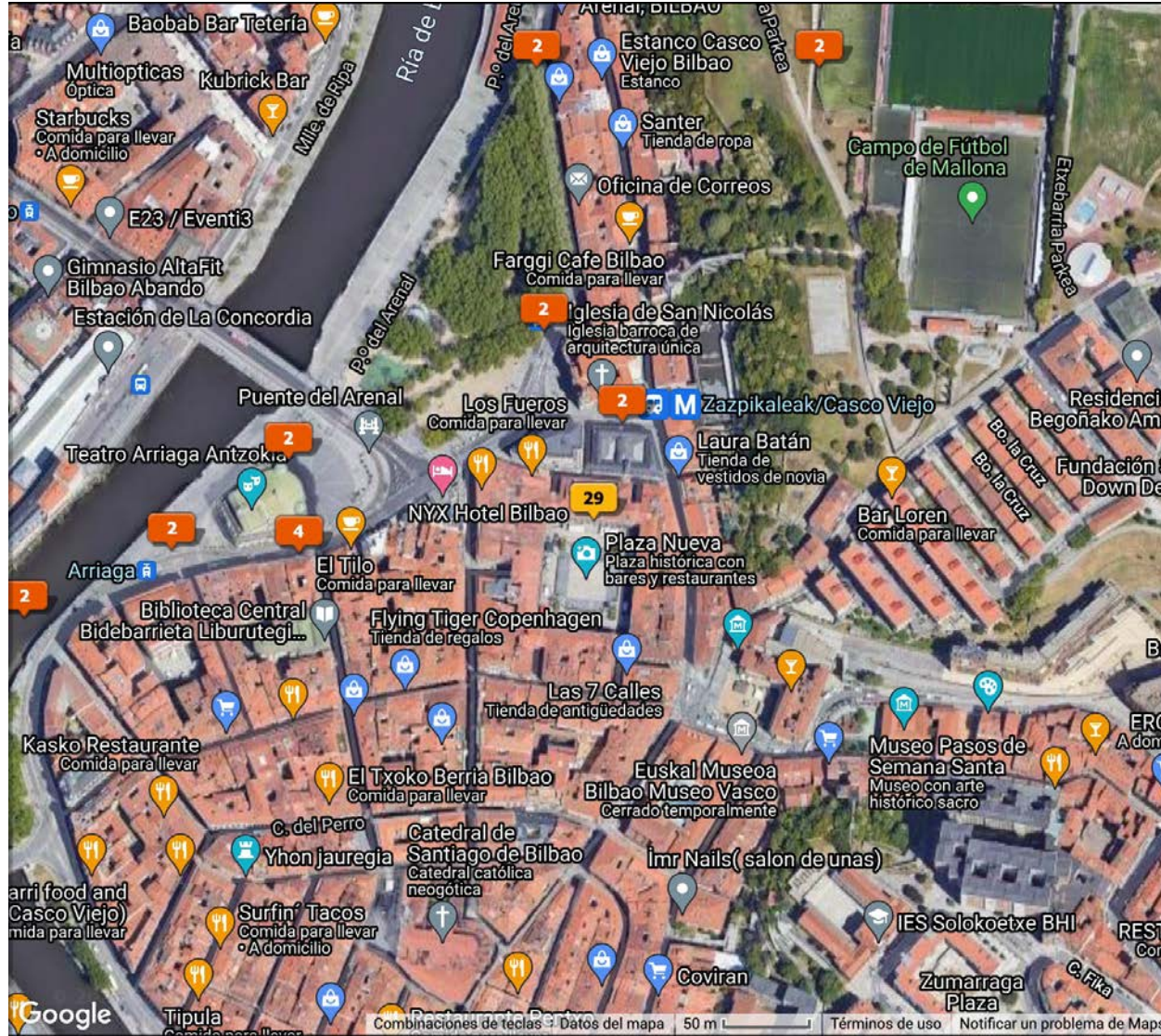
Foto de destino Fotografías seleccionadas

Nombre de archivo	EAH-Album-1874-Bilbao-009_02.jpg
Nombre de la copia	
Carpeta	AHE-...y-HD
Tamaño de archivo	22.10 MB
Tipo de archivo	JPEG
Estado de metadatos	Se ha...biado
Fecha de metadatos	24/8/21 15:24...

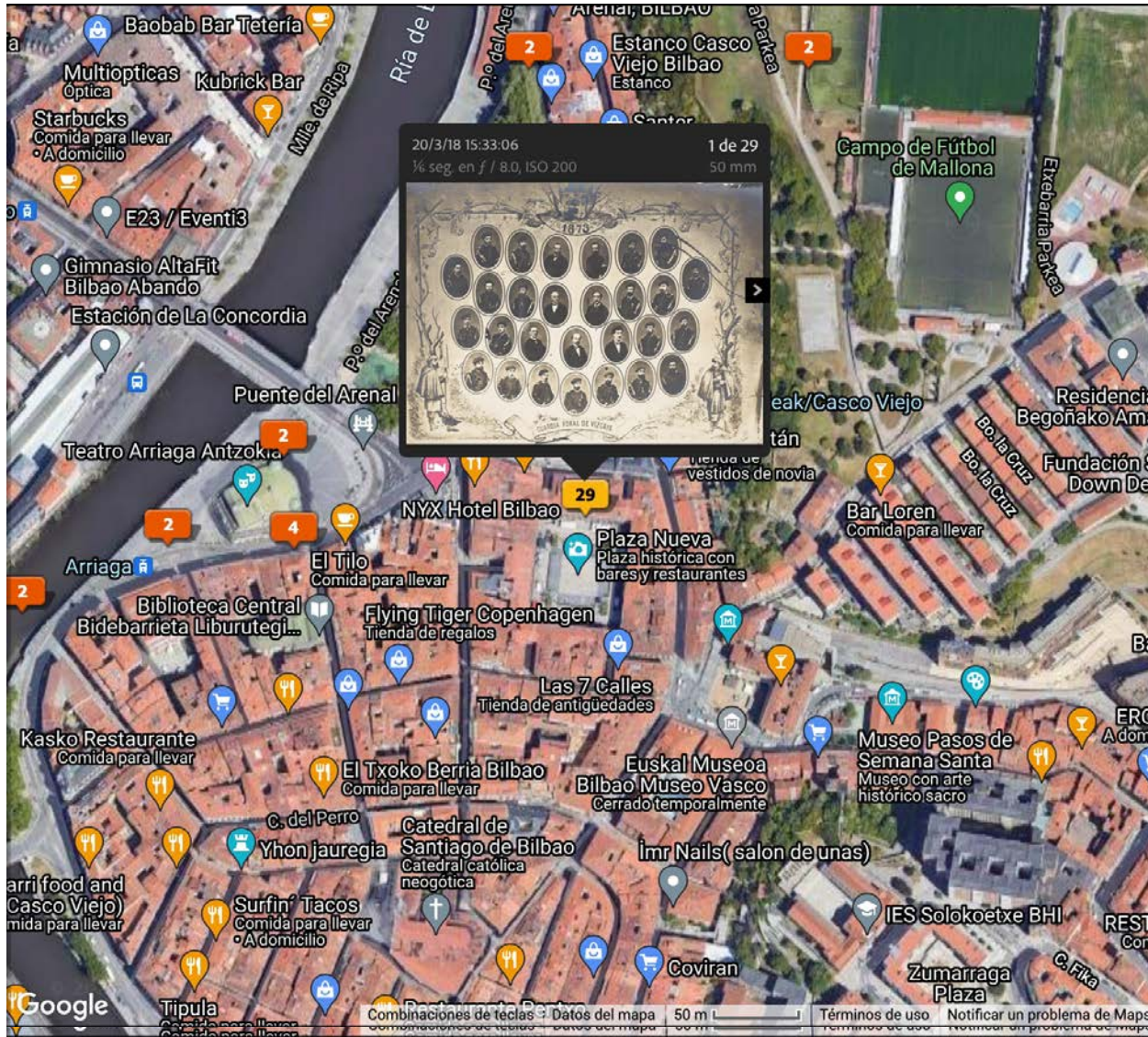
Clasificación

Sincroniza Sinc. ajus

Lightroom Geolocalización



Lightroom Geolocalización





Buscar:

Buscar

:: Consulta el catálogo completo de autoridades y encabezamientos de materia.



¿Qué ofrecemos?

Añade a tus favoritos nuestra página web

¿Qué es AUBI?

Pregunta/sugerencia AUBI

Enlaces de interés:

- eLiburutegia (préstamos ebook)
- Objetivos de Desarrollo Sostenible
- Para ver cine online
- Bilgunea (Catálogo colectivo)
- Catálogo On line
- Liburuklik
- Página Web Servicio Bibliotecas
- Autores Vascos



Búsqueda general

Cualquier campo

Autores [Índice](#)

Entidades [Índice](#)

Congresos [Índice](#)

Formulario de consulta

Títulos Uniformes [Índice](#)

Materias [Índice](#)

Materias (Nombre geográfico) [Índice](#)

Materias (Género/Forma) [Índice](#)

Ver en lista

Seleccionar histórico

[Buscar](#)

[Limpiar](#)



INTEROPERABLE

Recolectores OAI-PMH

Man, Salvador Carmona sculpsit

Omeka S: servidor OAI-PMH



Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH)
Validator & data extractor Tool

Download and evaluate XML metadata from OAI-PMH enabled digital libraries.

☉ Validate URL ✓ Validate By Direct Input ⬇ Download XML </> REST API ⓘ About 📖 References

OAI-PMH URL: Check now »
Example OAI-PMH URL: <https://oai.datacite.org/oai>

AVAILABLE COMMANDS

- Identify
- ListMetadataFormats
- ListSets
- ListIdentifiers
- ListRecords OAI_DC
- ListRecords CDWALITE
- ListRecords METS
- ListRecords MODS
- ListRecords OAI_DCTERMS

Identify help

✓ Identify Validation **7** XML Result **870 Bytes**

- ✓ HTTP status 200
- ✓ Content type text/xml; charset=UTF-8
- ✓ Content XML checked.
- ✓ Request time is 0.451 sec
- ✓ XML complies with OAI-PMH XML Schema <http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd>
- ✓ OAI-PMH protocol version is 2.0.
- ✓ Valid adminEmail ondarea@i2basque.eus

<https://validator.oaipmh.com>



VENTANAS AL MUNDO

Man, Salvador Carmona sculpsit

EUROPEANA

Colecciones

Explore nuestra colección por tema, tema, siglo y organización.

Temas



TEMA

Arte

Arte, artistas e historias que inspiran



TEMA

Moda

Ropa, accesorios y diseños



TEMA

Historial natural

Dibujos, especímenes, imágenes y documentos



TEMA

Fotografía

Imágenes inspiradoras y la historia de la fotografía

Mostrar más temas





LA FÁBRICA

<https://www.ondarea.eus/s/jep2021/>

Man, Salvador Carmona sculpsit

RELATOS – Vidas entrelazadas



Vidas entrelazadas

Leonardo Torres Quevedo

Telesforo de Errazquin

Recorrido JEP

Ruta interactiva

Aportaciones

Share

Twitter

Correo electrónico

Obtener código de inserción

Vidas entrelazadas



Con motivo de las *Jornadas Europeas de Patrimonio*, el **Museo Vasco** de Bilbao y la **Real Sociedad Bascongada** de los Amigos del País han preparado un recorrido por el **Bilbao del Siglo XIX**. Un itinerario que se realiza con visitas guiadas, pero que también se puede efectuar siguiendo las indicaciones de varios "**mapas**", en los que se localizan **fotografías** y **documentos**.

RELATOS – Torres Quevedo

[Vidas entrelazadas](#)[Leonardo Torres Quevedo](#)[Telesforo de Errazquin](#)[Recorrido JEP](#)[Ruta interactiva](#)[Aportaciones](#)[Share](#)[Twitter](#)[Correo electrónico](#)[Obtener código de inserción](#)

Leonardo Torres Quevedo



Leonardo Torres Quevedo nació el 28 de diciembre de 1852 en Santa Cruz de Iguña, Molledo (Cantabria). Sus padres eran **Luis Torres de Vildósola y Urquijo**, Ingeniero de Caminos y natural de Bilbao, y Valentina Quevedo de la Maza. Su padre era ingeniero de Caminos, y cuando nació Leonardo trabajaba en la línea del **Ferrocarril de Isabel II** que uniría Santander y Alar del Rey, y que pasaba precisamente por Molledo.

Su abuelo paterno, **José Luis Torres Vildósola**, había nacido en el Presidio de Fronteras, en México. Se instaló en Bilbao hacia 1810. La abuela paterna, **Cayetana M^a de Urquijo**, era natural de Bilbao. A José Luis Torres Vildósola se le atribuye la creación de la primera **Sociedad Filarmónica** de Bilbao, y el músico Arriaga le dedicó sus primeras composiciones.

El padre y los tíos de Leonardo se relacionaron con los linajes tradicionales de Bilbao, con quienes ya estaban emparentados los Vildósola del País Vasco: familias **Gardoqui**, **Mazarredo**, **Urquijo**, **Gaminde**, **Gortázar**, **Munibe**, **Ybarra**, **Pery**, **Barrenechea**, etc ...

RELATOS – Telesforo Errazquin



Vidas entrelazadas

Leonardo Torres Quevedo

Pedro Telesforo de Errazquin

Recorrido JEP

Ruta interactiva

Aportaciones

Share

Twitter

Correo electrónico

Obtener código de inserción

Pedro Telesforo de Errazquin



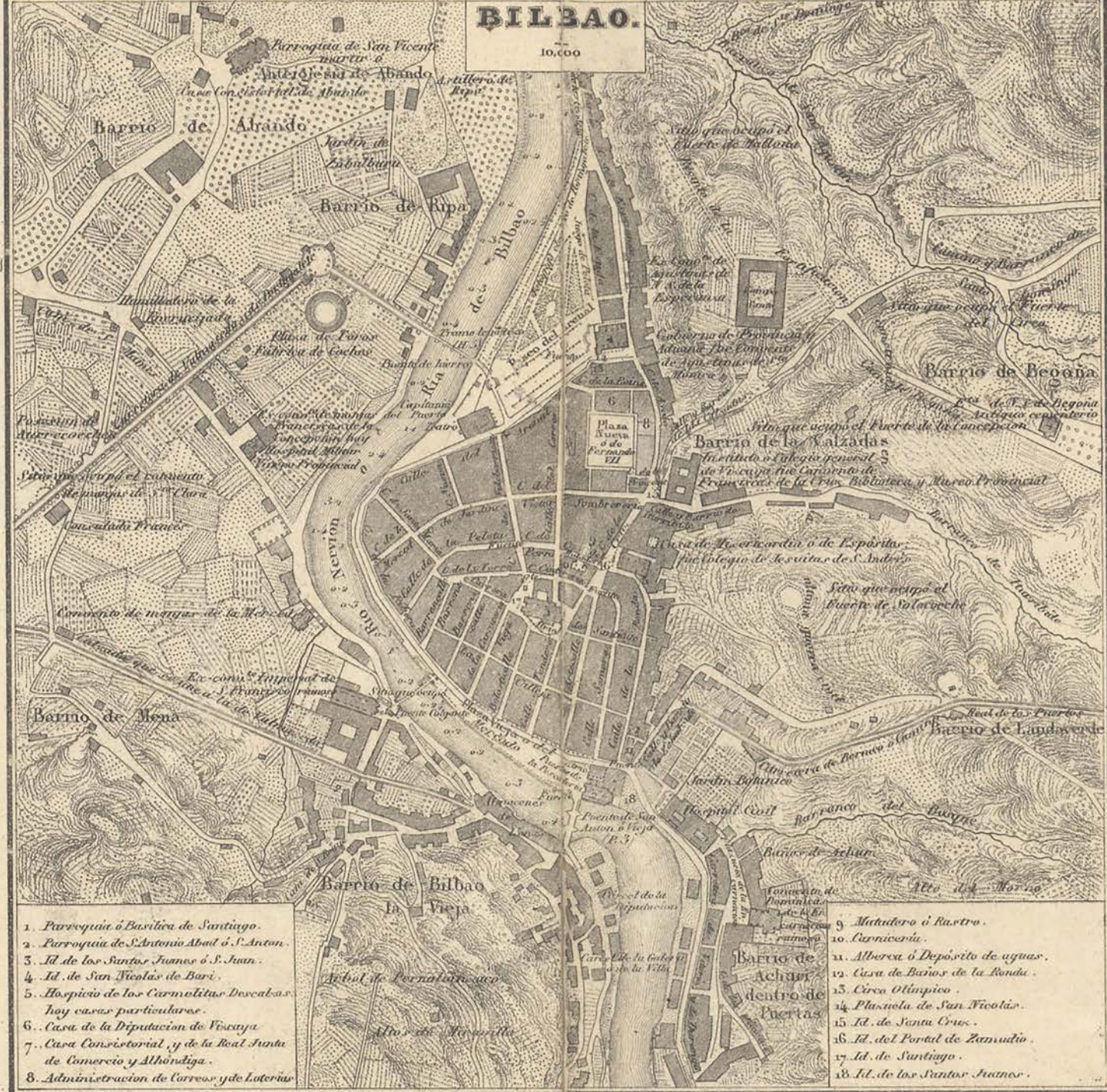
Pedro Telesforo de Errazquin (1834-1898), fue un destacado *comerciante y empresario* bilbaíno. Como fotógrafo aficionado, es el autor de 530 placas que conserva el **Museo Vasco** de Bilbao. A diferencia de los fotógrafos profesionales, los retratos de personas o grupos son muy escasos. Casi todas son vistas de paisajes urbanos, edificios, muelles marítimos, calles, y fábricas. Imágenes que reflejan la intensa vida de la Villa, en las tres décadas y media cruciales de su expansión y desarrollo (1860-1895).

Bilbao

Siglo XIX (1857)

Mapa
V́ctor de
Munibe
Conde PF

Nieto de
Xavier M.
Munibe





**WIKITECA
PROPUESTA A REDIRIS**

Man, Salvador Carmona sculpsit

ARIJA.ORG



[Josu](#) [Discusión](#) [Preferencias](#) [Lista de seguimiento](#) [Contribuciones](#) [Cerrar sesión](#)

Página [Discusión](#)

Leer [Editar](#) [Ver historial](#)

Ir Buscar

Portada

Navegación

[Portada](#)
[Comunidad](#)
[Actualidad](#)
[Cambios recientes](#)
[Página aleatoria](#)
[Ayuda](#)

contenidos

[Arija](#)
[Ayuntamiento](#)
[Cristalería Española](#)
[Pantano del Ebro](#)
[Exposiciones](#)
[Fotos de familias](#)
[Comarca](#)
[Historia](#)
[Revista de prensa](#)
[Localismos](#)

Herramientas

[Lo que enlaza aquí](#)
[Cambios relacionados](#)
[Subir un archivo](#)
[Páginas especiales](#)
[Versión para imprimir](#)
[Enlace permanente](#)

Puente Noguero! 2020



Puente Noguero! dibujo de 1947

Campaña en [change.org](#)

El **Puente Noguero!** era una obra de compensación del pantano del Ebro, que en 1952 unía la villa de **Arija** en Burgos con **La Población de Yuso** en Cantabria. Por defectos de proyecto y de construcción, la obra fracasó, y se demolió en los años posteriores. Hoy en día sigue siendo una infraestructura estratégica, de la que carecemos desde entonces, para la revitalización de las comarcas de Campoo en Cantabria y las Merindades en Burgos.

Arija ha sido protagonista el 27 de octubre de 2020 como sede de la firma de un [convenio](#) entre las Comunidades Autónomas de **Cantabria** y de **Castilla y León**. Un ejemplo poco habitual de colaboración, especialmente en materias de salud y educación. Los [Presidentes](#) de ambas Comunidades se han pronunciado también en favor de la reconstrucción del Puente Noguero!

Para proporcionar un respaldo ciudadano a esta petición de la **España despoblada**, y reconociendo que el futuro de estos territorios depende de unas buenas infraestructuras de comunicaciones, presentamos esta petición **desde la sociedad civil** al **Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico**, al **Gobierno de Cantabria** y a la **Junta de Castilla y León**, para que la reconstrucción del Puente Noguero! figure entre los **proyectos** presentados a los **Fondos de Reconstrucción**, que llegarán de la **Unión Europea** como consecuencia de la COVID-19.

Comisión Campurriana para la Historia del Pantano del Ebro
Asociación Cultural Santa Águeda de Campoo de Yuso

PROPUESTAS

En 2013 presentamos una serie de [Propuestas de mejora](#).

Ahora es el momento de aportar nuevas ideas.

- Puedes [editar esta página](#), y poner aquí tu idea

AMIGOS DE ARIJA

Hace más de 20 años comenzamos las [Exposiciones fotográficas](#), que con los [Relatos](#) y noticias, y el grupo de [Facebook](#) alimentan una *comunidad* que trata de mejorar nuestra localidad.

Ahora hemos dado un paso más, constituyendo la [Asociación Cultural Amigos de Arija](#), que fue presentada el sábado 30 de julio de 2016, a las 19:30h, en la Capilla de Vilga.

Naturaleza y Medio Ambiente



[Puentes de Arija](#)

- [Meteocampoo](#), el tiempo en Campoo ([más](#))
- [La Turbera Margarita](#), diez años después ([más](#))

La "localpedia" más antigua (wiki 2003)

BASILIO PARAÍSO

 [Iniciar sesión](#)



Navegación

[Portada](#)
[Comunidad](#)
[Actualidad](#)
[Cambios recientes](#)
[Página aleatoria](#)
[Ayuda](#)

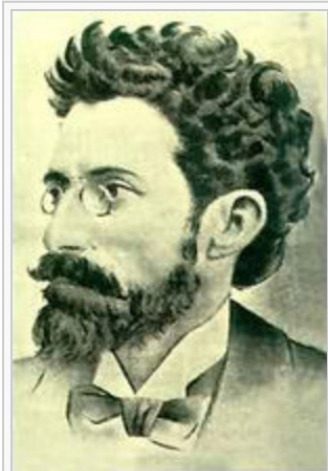
contenidos

[Arija](#)
[Ayuntamiento](#)
[Cristalería Española](#)
[Pantano del Ebro](#)
[Exposiciones](#)
[Fotos de familias](#)
[Comarca](#)
[Historia](#)

Página [Discusión](#)

Leer [Ver fuente](#) [Ver historial](#)

Basilio Paraíso Lasús



Basilio Paraíso



Prohombre aragonés (Laluenga, Huesca 1849 - Madrid, 1930). Destacado empresario de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Estudió el Bachillerato en Huesca, y luego se matriculó en la facultad Medicina en Zaragoza, de la que se pasó a la de Derecho donde se licenció en Leyes. Secretario del Juzgado del Pilar, emprendió al mismo tiempo su vida industrial y mercantil, en la que alcanzó gran relieve.

En 1876 puso en marcha una fábrica de espejos, denominada **La Veneciana**, asociándose posteriormente con la **Compagnie de Saint Gobain** en 1904. En el **reportaje** de José Montero en **El Cantábrico** en 1913, se le cita como miembro de Consejo de Administración de **Cristalería Española** y de su **fábrica de Arija**.

También fue accionista fundador de la sociedad editorial **Heraldo de Aragón**, y **Presidente de la Cámara de Comercio** de Zaragoza entre 1893 y 1919. Promovió con Joaquin Costa la creación del movimiento llamado **Unión Nacional**. Fue Diputado a Cortes durante varias legislaturas y posteriormente Senador Vitalicio.

Organiza la **Exposición Hispano-Francesa de 1908**, coincidiendo con el Centenario de los Sitios de Zaragoza. En el Monumento Conmemorativo de la Exposición figura un busto suyo, obra de los hermanos Oslé. Después de la Exposición se trasladó a Madrid, donde falleció en 1930.

La ciudad de Zaragoza le nombró Hijo Adoptivo, y hoy se le recuerda en las presentaciones de la **Expo 2008**.

BASILIO PARAÍSO Y ARIJA (1916)



BASILIO PARAÍSO Y ARIJA (1926)



PROPUESTA DE WIKITECA

Logo of ARJA (Asociación Cultural Amigos de Arja) at the top left. The page title is 'Portada'. Below it, there's a navigation bar with 'Página', 'Discusión', 'Leer', 'Editar', 'Ver historial', and a search box. The main content area is divided into two columns. The left column features a painting of the 'Puente Nogueroal 2020' with a caption 'Puente Nogueroal: dibujo de 1947'. Below the painting is a text block titled 'Campaña en change.org' and a paragraph about the bridge's history. The right column is titled 'PROPUESTAS' and contains text about a series of proposals, a sub-section 'AMIGOS DE ARJA', and another section 'Naturaleza y Medio Ambiente' with a small image of a landscape.

Portrait of Leonardo Torres Quevedo at the top left. The page title is 'Portada' and the main heading is 'LEONARDO TORRES QUEVEDO'. The text describes him as an inventor, scientist, and technologist, born in 1852 in Santa Cruz de Iguña, Mollado (Cantabria). It mentions his work on the 'Ferrocarril de Isabel II' and his role in the 'Oficina Cultural, Embajada de España'. There are sections for 'VIDAS ENRELAZADAS' (with a small image of a building), 'LEONARDO DA VINCI Y LEONARDO TORRES QUEVEDO', and 'AÑO TORRES QUEVEDO'. The page includes a sidebar with navigation links like 'Portada', 'Comunidad', 'Actualidad', and 'Cambios recientes'. At the bottom, there are sections for 'Personajes' and 'Temas relacionados'.

Logo of GENVITRUM at the top left. The page title is 'Página principal'. The main content area is titled 'Presentación' and describes GENVITRUM as an association of people dedicated to glass. Below this, there's a section 'Colabora con GENVITRUM' with a list of items: 'Fotografías', 'Objetos', 'Documentos', and 'Herramientas'. There are also sections for 'Enlaces destacados', 'Imágenes', and 'Novedades'. The page includes a sidebar with navigation links like 'Página principal', 'Asociación', 'Actualidad', and 'Investigaciones'. At the bottom, there's a search bar and a 'Borrar' button.

Wikis y sitios web en su plataforma original
Repositorio basado en dockers